

ACCELERANDO

ARTS & MUSIC FESTIVAL



con il Patrocinio della



Città di Savona



Regione Liguria



con il Patrocinio della



Unione Industriali
della Provincia di Savona



CONCERTI di PRIMAVERA

XXXI EDIZIONE

16 Maggio - 27 Giugno 2019

Oratorio di N.S. di Castello

Via Manzoni, 23 SAVONA

Campus Savona Università degli Studi di Genova

Via Magliotto, 2 SAVONA

CONCERTI di PRIMAVERA

16 Maggio – ore 21,00

Paola Pitagora: voce narrante - **Anna Lisa Bellini:** Pianoforte

“In-Canti Notturmi” - Musiche di: F. Chopin, Brani di: G. Leopardi

22 Maggio – ore 17 – Campus Savona Università degli Studi di Genova

Federico De Caroli (Deca) - compositore

“La musica elettronica non esiste” - Un incontro-confronto a tutto campo sul tema dell'evoluzione tecnologica della musica

26 Maggio - ore 21,00

Katia Ghigi: Violino - **Michele Rossetti:** Pianoforte

“Ragione e Sentimento” - Musiche di J.S.Bach, W.A.Mozart, F.Schubert, J.Brahms, S.Rachmaninov, B.Bartok

31 Maggio - ore 21,00

Teresa Kaban: Pianoforte - **Henryk Blażej** Flauto

Musiche di: W.A.Mozart, A. Dworzak, M. Poplawski, I.F. Dobrzynski, H. Wieniawski

6 Giugno - ore 17,00 - Campus Savona Università degli Studi di Genova

Giovanna Savino: Flauto - **Serena Cozzi:** Mezzo Soprano e voce narrante

Musiche e Testi di: G. Caccini, C. Monteverdi, G.P. Telemann, R.Cecconi, J.S.Bach, Anonimo del XVII sec., C. Debussy, A. Honegger

Loris LOMBARDO – Performance live di handpan e presentazione metodo per handpan

9 Giugno - ore 21,00

Elena Ballario: Pianoforte – **Sergio Patria:** Violino

Musiche di: F. Mendelssohn-Bertoldy, L.van Beethoven, L. Boellmann, F. Chopin

FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE

14 Giugno- ore 21,00

Pianista: Joanna Trzeciak (Polonia)

Musiche di: F. Chopin, L.Van Beethoven, K.Szymanowski

16 Giugno – ore 21,00

Pianista: Paolo Francese (Italia)

Musiche di: J. S. Bach, R. Schumann

19 Giugno – ore 21,00

Pianista: Lia Rezkala Konias (Argentina-Francia)

Musiche di: F. Liszt, J.Brahms

21 Giugno – ore 21,00

Pianista: Yuri Bogdanov (Russia)

Musiche di: : J.S.Bach, F.Mendelssohn, Arensky, I.Tchaikovsky – N.Scriabin - S.Rachmaninov

27 Giugno – ore 21,00

Pianista: Andrea Trovato (Italia)

Musiche di: F. Liszt, O. Respighi, C.Debussy, G.Gershwin

Presidente e Direttore Artistico: **Cinzia Bartoli**

Giovanna Savino: Presidente Associazione Musicamica

Federico De Caroli (DECA): Compagnia dei Pianisti indipendenti

con il contributo di



Unione Industriale
della Provincia di Savona

Giovedì 16 Maggio - ore 21,00

Voce narrante: Paola PITAGORA

Pianoforte: Anna Lisa BELLINI

“In-canti notturni”

Curriculum, cenni sulla famiglia e appunti dal diario giovanile - CHOPIN Valzer in do diesis minore op.64 n.2 -

Sogno erotico

LEOPARDI *A Silvia* - CHOPIN *Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n.2*

LEOPARDI *La sera del dì di festa* - CHOPIN *Preludio re bemolle maggiore op. 28 n.15*

LEOPARDI *Le ricordanze* - CHOPIN *Preludio la maggiore op.28 n.7-Fantasia-Improvviso in do diesis minore op.66*

Pietro Citati *Salmo biblico*- LEOPARDI *Il passero solitario*- CHOPIN *Studio in fa minore op.10 n.9*

Riflessioni sul desiderio- LEOPARDI *Aspasia* - CHOPIN *Studio in fa minore op. postuma*

Lettere da Roma e da Pisa- LEOPARDI *L'infinito* - CHOPIN *Notturmo in si bemolle minore op. 9 n.1*

Appunti critici da Giordani- LEOPARDI *Ad Arimane* - CHOPIN *Studio in la bemolle maggiore op.25 n.1*

Soggiorno a Napoli - CHOPIN *Studio in do minore op.10 n.12*

Morte di Giacomo Leopardi - LEOPARDI *A se stesso* – CHOPIN *Studio in do minore op.25 n.12*

„Addio Totonno, non veggo più luce.....“



Paola Pitagora è nata a Parma, vanta una pluriennale carriera ricca di successi e di affermazioni, grazie alla sua versatilità nell'interpretare ruoli teatrali, cinematografici e televisivi. Dopo gli studi presso il Centro sperimentale di cinematografia e la scuola di recitazione di A.Fersen, debutta come presentatrice televisiva. In seguito continua a dividersi tra cinema e televisione. In teatro è impegnata nello Jacopone da Todi con Gianni Morandi. Nel cinema esordisce ne *I pugni in tasca* di M.Bellocchio e successivamente viene diretta illustri registi. Partecipa a diversi sceneggiati televisivi e raggiunge notevoli risultati anche nella sua attività in teatro: È autrice ed interprete dello spettacolo *Caro Giacomo*, dedicato al mondo poetico di Leopardi, visto attraverso i ricordi della sorella Paolina. Dal 2001, alterna la scrittura alla professione di attrice: pubblica *“Fiato d'Artista”*, *“Antigone e l'Onorevole”* e *“Sarò la tua bambina folle”*. Nel 2010 le viene assegnato il Premio Flaiano per la sezione Teatro. Dal 2012 è una delle protagoniste della fiction di Canale 5 *Le tre rose di Eva*, interpretando Ottavia Taviani.

Anna Lisa Bellini svolge una brillante attività concertistica che la vede esibirsi a livello internazionale in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani quali Genova (Teatro Carlo Felice), Roma (Oratorio del Gonfalone), Parma (Teatro Regio), Siena (Settimana Musicale Senese), Mantova (Palazzo Te), Firenze, Napoli, Ferrara, Pistoia, Modena, Bergamo. Ha scoperto all'età di sette anni la sua vocazione per il pianoforte e, sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode, ottenendo il premio speciale “E. Iacovelli-Marchi” per il miglior diploma. Ha seguito i corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo. Ha vinto primi premi in importanti concorsi quali il Concorso Europeo di musica contemporanea “B. Bartók”, “Coppa d'Italia” di Osimo, “M. Clementi-Kawai” di Firenze, “A. Mozziati” di Milano, “Martha Del Vecchio” di Arenzano (GE). Ha ricevuto il Diploma d'Onore dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha tenuto un concerto a Palazzo Chigi di Siena in presenza dell'Imperatore del Giappone Akihito e dell'Imperatrice Michiko. È stata ospite di importanti trasmissioni culturali andate in onda su reti rai e Radio Vaticana. Nel 2001 ha fondato il Beethoven Festival Sutri di cui cura la direzione artistica – Ha tenuto Master Class Internazionali alle “Bach Reger Tage” di Eisenach-Weimar (Germania). Il suo CD Schubert-Liszt-Busoni “trasforma l'ascolto in un suggestivo e intimista viaggio nell'anima” (AMADEUS). Per la sua carriera artistica il Canova Club di Roma le ha conferito il prestigioso premio “Targa Speciale R.O.S.A. - Risultati Ottenuti Senza Aiuti.

Mercoledì 22 Maggio - Campus Savona- Università degli Studi di Genova - ore 17,00

Federico DE CAROLI (Deca) - Compositore

"LA MUSICA ELETTRONICA NON ESISTE"

*- Un secolo di suono e tecnologia dal theremin al simulatore digitale -
Un incontro-confronto a tutto campo sul tema dell'evoluzione tecnologica della musica.*



Federico De Caroli (Deca) - Savonese, classe 1964: pianista, tastierista, compositore, produttore, da quasi quarant'anni sulla scena musicale italiana e internazionale, con svariati progetti discografici all'attivo e una conoscenza evoluta della tecnologia applicata al suono.

Ha scritto e realizzato musica per il teatro e la televisione (RAI), collaborato con diversi artisti del panorama indipendente soprattutto nel filone elettronico e ambient, pubblicato una ventina di album alcuni dei quali di alto valore collezionistico.

Si è esibito nelle più importanti rassegne nazionali di musica elettronica degli ultimi trent'anni. Superiore di Musica di Biella. Nel 2005

Domenica 26 Maggio – ore 21,00
Violino: Katia GHIGI
Pianoforte: Michele ROSSETTI
“Ragione e Sentimento”

J. S. Bach
W.A. Mozart
F. Schubert
J. Brahms
S. Rachmaninof
B. Bartok

Sonata in Sol magg. BWV 1021 – Adagio, Vivace, Largo, Presto
Sonata in mi min. K 304 – Allegro, Minuetto
Sonatina in RE magg. Op137 n.1 - Allegro molto, Andante, Allegro vivace
Scherzo in do min per la Sonata F.A.E. - Allegro
« Vocalise »
Danze popolari rumene



Katia Ghigi - dopo gli studi classici, ha conseguito il Diploma di Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia perfezionandosi in seguito alla “Scuola di Musica di Fiesole”. Ha iniziato giovanissima l’attività concertistica, esibendosi in qualità di solista e in formazioni da camera per importanti festival e società di concerti. Ha partecipato a numerose tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Grecia, ex Jugoslavia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Egitto, Turchia, Libano, Ungheria, Giappone e Austria. Ha suonato, sempre in qualità di “prima parte” e solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, maturando così significative esperienze dovute alla collaborazione con celebri musicisti come: Felix Ajo, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Werner Hink (primo Violino dei Wiener Philharmoniker), Enrico Dindo, Sascha Gavrilov, Pierre Amoyal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Roland Dyens, Francesco Manara, Felice Cusano, Sonig Tchakerian e Mario Brunello. Dal 2006 svolge esclusivamente attività concertistica in duo con il pianista Michele Rossetti, recentemente si è esibita per importanti associazioni italiane e all’estero: Londra, Parigi, Barcellona, Praga, San Pietroburgo, Berlino, San Paolo in Brasile. E’ Direttore Artistico del Gubbio Summer Festival dal 2007. uona un violino Eugenio Degani (Venezia 1895).Music International.

Michele Rossetti - si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, sotto la guida del M° Piero Rattalino, studiando in seguito con il M° Paolo Bordoni. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all’estero. In particolare così è scritto di lui nel “l’eco della riviera”: “l’estrema varietà di tocco e di intenzioni, la straordinaria vivacità del fraseggio indicano in lui una squisita natura musicale sorretta da vivida intelligenza e netta personalità”. All’attività concertistica affianca quella didattica tenendo regolarmente Corsi di Alto Perfezionamento Internazionali di Norcia (TR), Summer Piano Academy - Poros (GR), Tirana music festival, Gubbio ecc.. Per il Gubbio Summer Festival ha collaborato suonando in duo con Mario Caroli e Bruno Canino. Ha curato per la Nuova Carisch -Warner Bros.- l’antologia pianistica “Conoscere Suonando” viaggio d'autore tra le forme per pianoforte. E’ Direttore Artistico degli storici Corsi Internazionali di Norcia che da 2 anni si tengono a Chianciano Terme. E’ Direttore Artistico del Concorso Pianistico Internazionale “Città di Spoleto”. E’ invitato a far parte di giurie in Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Venerdì 31 Maggio - ore 21,00
Pianoforte: Teresa KABAN
Flauto: Henryk BŁAŻEJ

W. A. Mozart
W. A. Mozart
A. Dwořzak
M. Poplawski
I.F. Dobrzyński
H. Wieniawski

Sonata F-Dur KV 13 - Allegro, Andante, Menuetto I, Menuetto II
Sonata C-Dur KV 14 – Allegro, Allegro, Menuetto I, Menuetto II en Carillon
Sonatina op. 100 - Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale
Balkan suite, Prelude, Prispivna, Pletenica, Dajcova
Andante e rondo alla polacca
Kujawiak Dance a-moll op. 3, Obertas Dance G-Dur op. 19



Teresa Kaban- E' una pianista concertista, diplomata all'Academy of Music di Cracovia nella classe di pianoforte del prof. L.Stefański. Ha perfezionato i suoi studi di pianoforte ai Conservatori di Manchester e di Mosca nonché all'Accademia di musica a Praga. Come solista ha tenuto concerti in molte tappe importanti in Polonia e in 40 paesi in Europa, America (Nord e Sud) e Vicino e Estremo Oriente. Ha inoltre partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali di musica. I suoi recital sono stati trasmessi ripetutamente dal vivo dalla radio e dalla televisione polacca. Come pianista, ha anche registrato molti programmi musicali per la televisione polacca. Ha eseguito anche corsi di perfezionamento musicale in interpretazione; ha anche fatto parte della giuria in concorsi pianistici internazionali, tra cui a Napoli e ad Agropoli in Italia. Nel 1991-1995 è stata la direttrice artistica degli International Music Festivals di Sandomierz e dal 1994. E 'co-autore e regista di artistico e organizzativo (insieme a Henryk Blazej) annuale Festival Internazionale di Musica Rediscovered a Tarnow. Nel 2016. Ha ricevuto l'onore di Tarnow per tutta la vita e il lavoro artistico è stato premiato dal Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale badge "Merito per la Cultura polacca".

Henryk BŁAŻEJ -È un flautista concertista, diplomato all'Academy of Music di Cracovia nella classe di flauto Prof. W.Chudziaka. Ha perfezionato il flauto con J.P.Rampal e J. Galway. Si esibisce come solista e musicista da camera in quasi tutte le città della Polonia e in 40 paesi d'Europa, America (Nord e Sud) e Vicino e Estremo Oriente. Ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali di musica. I suoi recital sono stati trasmessi ripetutamente dal vivo dalla radio e dalla TV polacca. Come solista e camerista, ha anche registrato molti programmi musicali per la televisione polacca. Ha anche tenuto corsi di perfezionamento in interpretazione musicale, partecipando alla giuria di concorsi musicali internazionali. Negli anni 1991-1995 è stato direttore artistico del Festival Internazionale di Musica in Sandomierz ed è co-autore e regista artistico e organizzativo (insieme a Teresa Kaban) annuale Festival Internazionale di Musica Rediscovered a Tarnow. Diplomato in violino e musica da camera, ha completato la sua formazione con V. Klimov, D. Zsigmondi e A. Rosand. Dopo il debutto a quindici anni con il Concerto per Violino di Beethoven, inizia la carriera esibendosi nelle migliori sale d'Europa e del Giappone - collaborando con orchestre prestigiose. E' docente al Conservatorio Superiore di Murcia, tiene regolarmente master-class al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles, al Conservatorio di Reykjavik e nella maggior parte dei Conservatori spagnoli.

Giovedì 6 Giugno - Campus di Savona- Università degli Studi di Genova- ore 17,00

Flauto: Giovanna SAVINO

Mezzo Soprano e voce narrante: Serena COZZI

G. Caccini	"Tu ch'hai le penne amore" (adattamento di R. Cecconi)
C. Monteverdi	"Si dolce è il tormento"
G.P. Telemann	Fantasia n.4
R. Cecconi	da "A lume spento" (frammento)
J. S. Bach	Partita in la minore per flauto solo BWV 1013 (Allemande-Corrente-Sarbande- Bourée Angloise)
Anonimo del XVII sec.	"Greensleeves" (frammento)
C. Debussy	"Syrinx"
A. Honegger	"Danse de la chèvre"



Giovanna SAVINO - Si è diplomata al Conservatorio N. Paganini di Genova e si è perfezionata con i Maestri: Fabbriani, Marion Cambursano e Valentini. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Ha collaborato con i teatri: Carlo Felice e Gustavo Modena di Genova, Alfred Jarry di Venezia e "La Tosse" di Genova con cui ha partecipato alla realizzazione di un'opera discografica. Ha effettuato registrazioni per la BBC e inciso sigle per varie reti televisive. Tiene corsi di perfezionamento in varie località tra cui: Cerro Ligure, Montgenevre, Pontechianale, Rapallo, Coldinava, Santa Margherita Ligure. Svolge attività concertistica in varie formazioni, prediligendo il duo flauto e pianoforte ed è docente di flauto traverso presso l'Istituto Comprensivo Montaldo ad indirizzo Musicale di Genova e l'Accademia Ducale di Genova. Nell'anno 2004 ha fondato l'Associazione MUSICAMICA di cui è presidente, con lo scopo di divulgare la cultura musicale soprattutto presso i giovani. E' Direttrice e docente all'Accademia Flautistica di Genova. Direttrice Artistica dei Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Musicale a Villa Durazzo in Santa Margherita Ligure e la rassegna concertistica "Santa Festival" attualmente alla decima edizione.

Serena COZZI mezzosoprano, voce narrante e umanista laureata in Filosofia e in Lettere presso l'Ateneo di Genova. Dopo la maturità classica si è formata in canto e musica frequentando cinque Conservatori differenti (N. Paganini di Genova. A. Vivaldi di Alessandria, B. Maderna di Cesena, G. Cantelli di Novara. E. F. Dall'Abaco di Verona), previa ammissione, e per completare i suoi percorsi ha partecipato oltre venti masterclass, tra le quali quelle del Conservatorio e della Scuola Civica di Milano, dell'Università Cattolica e della Fondazione Czeffra. Ha lavorato presso i teatri di Biarritz e di Orvieto, preso parte da protagonista a prime nazionali quali „Giardini vibranti lungo il tempo” (Teatro Rossini e Auditorium del Parco) su testi di Quirino Principe e „L'Usignolo del Doge” (Palazzo Ducale, Palazzo Tursi) su musiche di Raffaele Cecconi e svolto attività concertistica in diverse formazioni, anche presso le Chiese di Genova. Coltiva da anni il rapporto tra la musica e la parola, sul versante di cura della persona (nella quale si è specializzata al Findlay College dove è stata invitata a cantare), in un rapporto dialogante e mai solipsistico; è collaboratrice della GOG Giovine Orchestra Genovese.

Giovedì 6 Giugno - Campus di Savona- Università degli Studi- ore 17,00

Loris LOMBARDO

Performance live di handpan e presentazione metodo handpan



Loris Lombardo -Laureato a pieni voti in percussioni classiche presso il conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo, in batteria alla scuola NAM con Tullio De Piscopo, alla Soncino Percussion Academy ed alla Ultimate Drum Experience di Londra; successivamente si è dedicato allo studio di percussioni indiane, turche, mediorientali e derivanti da ogni tradizione del mondo. Vincitore di due concorsi internazionali per batteristi e percussionisti: World Drum Contest 2011 e Percfest 2012. Ha portato il suo spettacolo da solista dal nome "HANDPAN & PERCUSSIONS CONCERT" in vari teatri d'Europa, ha registrato venti CD tra cui uno da solista. Direttore ed insegnante della Handpan & Percussions Academy, nella quale ha aperto la prima sezione didattica rivolta allo studio dell'handpan/hang. Nel 2017 ha pubblicato il suo libro, "Handpan Manuale Completo", il primo metodo al mondo dedicato allo studio delle tecniche dell'handpan, e ha partecipato come solista alla trasmissione televisiva Italia's Got Talent, ottenendo un clamoroso successo e standing ovation, acclamato dal pubblico e lodato dalla giuria (da cui ha ricevuto il consenso unanime), composta da Claudio Bisio, Luciana Littizzetto, Nina Zilli e Frank Matano. Tiene seminari sull'handpan in tutta Europa, insegnando il suo innovativo approccio, frutto della fusione di tecniche e ritmiche derivanti da vari strumenti provenienti da tutto il mondo. Scrive articoli per i migliori giornali didattici nazionali di percussioni e batteria; è endorser per MEINL PERCUSSION, PEARL e HARDCASE TECHNOLOGIES. Dal 2018 ha dato vita al marchio "Lombardo HANDPAN", producendo handpan a suo nome. Tra le sue collaborazioni: Andrea Braidò (Mina, Vasco Rossi, etc.), Orchestra della Magna Grecia da solista con la cantante Simona Molinari, Antonio Marangolo, Clara Moroni (Vasco Rossi), Beppe Gambetta, Carlo Aonzo, Marlene Kuntz, Richard Barbieri, Max Manfredi, etc.

Domenica 9 Giugno – ore 21,00

Pianoforte: Elena BALLARIO - Violoncello: Sergio PATRIA

F. Mendelssohn-Bertoldy

Lied ohne Worte op.109

L. van Beethoven

Sonata op.5 nr.1 in Fa maggiore (1796, Adagio sostenuto, Allegro, Rondò, Allegro vivace

L. Boellmann

Sonata per violoncello e pianoforte in La minore (Maestoso, Allegro con fuoco – Andante - Allegro molto)

F. Chopin

Introduzione e Polacca brillante op.3



Il duo Violoncello e Pianoforte formato da Sergio Patria ed Elena Ballario, ha celebrato nel 2017 trent'anni di attività continuativa che lo ha portato ad esibirsi sui palcoscenici delle principali stagioni concertistiche italiane ed europee oltre che con repertori classici anche interprete di composizioni inedite originali o di trascrizioni scritte appositamente da Elena Ballario ed eseguite in esclusiva dal duo, sodalizio oltre che per la musica anche nella vita.

Sergio Patria A sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana direttore Otmar Nussio. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E.Roveda, perfezionandosi successivamente con A.Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A. Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G. Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotá. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. E' stato docente di violoncello e, conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander, è stato tra i primi in Italia con Konrad Klemm ad aver seguito le lezioni di Noam Rennan uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo. Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di importanti direttori. Nel mese di aprile 2001 ha eseguito in prima esecuzione la Rapsodia per violoncello e orchestra (per egli stesso composta) del compositore A.Peiretti con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo sia per la stagione sinfonica della stessa che alla Sala Verdi del Conservatorio di Torino. Solista e camerista in vari di gruppi da camera, di cui è stato anche il fondatore, ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero in collaborazione con importanti interpreti e solisti.

Elena Ballario, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Si è perfezionata con Maria Golia, Malcom Frager e Pier Narciso Masi. Premiata a concorsi pianistici nazionali ed internazionali e vincitrice di borse di studio della Gioventù Musicale Italiana. Ha ottenuto l'idoneità ai concorsi ministeriali per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare, Musica da Camera e Accompagnatore al Pianoforte. Docente di ruolo dal 1995, dal 2007 insegna al Conservatorio di Torino. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra e il suo interesse per la musica da camera le ha consentito di far parte di numerosi ensemble di varia estrazione e di acquisire un vastissimo repertorio cameristico. Dal 2000 parallelamente al concertismo, ha intrapreso l'attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere e ad elaborare per vari gruppi strumentali e vocali, brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche dando vita a programmi monografici dedicati a Rossini, a Verdi, all'operetta, alle favole in musica e alla lirica eseguiti dal Nuovo Insieme Strumentale Italiano del quale è la pianista e con la collaborazione di prestigiosi interpreti. Successivamente alle prime trascrizioni ha prodotto lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero. Ha realizzato, occupandosi dell'arrangiamento e trascrizione della parte musicale, diversi programmi di musica e poesia e testo e musica.

FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE

Venerdì 14 Giugno – ore 21,00

Pianista: Joanna TRZECIAK (Polonia)

F. Chopin	<i>Polonaise in c-minor op.40 nr.2</i>
L.van Beethoven	<i>Sonata in d-minor op.31 nr.2 “Tempesta”, Largo-Allegro, Adagio, Allegretto. Interval</i>
K. Szymanowski	<i>from “Masks” op.34: Sheherazade - Tantris the clown</i>
F. Chopin	<i>Polonaise in f-sharp minor op.44</i>



Joanna Trzeciak è nata a Cracovia, dove ha iniziato la sua formazione musicale all'età di 7 anni. In seguito, ha conseguito il diploma in pianoforte al Conservatorio di Varsavia con il professor Jan Ekier. Durante questa formazione, ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Chopin. Nel 1977, è stata selezionata dal Ministero della Cultura polacco per specializzarsi ulteriormente al Conservatorio di Mosca con il professor Lev Vlasenko. La sua collaborazione e amicizia con Irina Rumianceva hanno avuto un'influenza cruciale sul suo sviluppo artistico. Nel 1980, ha vinto il Festival dei pianisti polacchi a Slupsk. In seguito, ha intrapreso una carriera internazionale. Nel 1987, ha fatto il suo debutto sulla "South Bank" di Londra. Nel novembre 1988, ha lanciato il suo primo tour negli Stati Uniti. Da allora è tornata regolarmente, non solo per esibirsi in concerti, ma anche per tenere lezioni di perfezionamento in varie università americane. La materia di insegnamento preferita rimane l'opera completa di Szymanowski per pianoforte. Inoltre, ha suonato in quasi tutti i paesi europei, oltre che in Canada, Argentina, Brasile, Uruguay, Israele, Egitto, Kazakistan, Azerbaijan, Turchia e Libano, sia come solista che con un'orchestra. Ha partecipato a importanti festival internazionali, come il Festival delle Fiandre, il Festival di Echternach, Nohant, Emilia Romagna, Jeux d'Art a Villa d'Este, Maggio di Napoli, Lubiana, Nancyphonies, il Festival Chopiniana di Buenos Aires, il Sounding Jerusalem Festival, Toledo, Ohrid, Extravaganza a Sofia, Festival Osor, festival ad Alghero, Pianoechos, Korcula, Cracovia, Slupsk, Antonin e Bodensee. Negli ultimi anni, Joanna Trzeciak si è esibita in diversi locali, tra cui l'Auditorium Verdi di Milano, Rudolfinum a Praga, la Yamaha Hall e la Steinway Hall di New York, l'Oratorio del Gonfalone a Roma, la Casa della Musica a Parma, il Palacio da Bolsa a Porto, Singel ad Anversa, Monastyrly Palace al Cairo, Diana Teatro a Napoli, Teatro Solis a Montevideo, Teatro Juan Bravo a Segovia, Teatro dell'Opera di Istanbul. Nella musica da camera, ha lavorato al fianco di Philippe Hirshhorn, Lola Bobesco, Anatoli Krastew, Jadwiga Gadulanka, Virtuosi di Praga, il Panocha Quartet, il quartetto Rimsky-Korsakov, il quartetto della Slesia, Urszula Kryger, tra gli altri. Nell'ottobre 2010, ha ricevuto un 'Award of Merit' dal ministro della cultura polacco. Joanna Trzeciak ha una discografia significativa. Dopo aver registrato LP in Polonia, Germania e Belgio, il suo primo CD di opere di Szymanowski è stato pubblicato da Pavane nel 1990. Nel 1993 è stata pubblicata una nuova edizione che includeva Chopin's Rondos. Nel 1997 e nel 2000, Joanna Trzeciak ha pubblicato due straordinari CD con opere di JN Hummel. Queste registrazioni hanno ricevuto riconoscimenti internazionali e hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui cinque Diapason. Nel 2007 ha pubblicato l'album con musiche di Rachmaninoff e Chopin con l'etichetta spagnola KNS. Nel 2017, Joanna ha pubblicato due nuovi album per l'etichetta polacca Dux. Il primo consiste esclusivamente di opere di Beethoven: le sei variazioni, op. 34, la Sonata "Pathétique", op. 13, e la Sonata op. 109. Il secondo album si intitola "Dreams" e contiene opere di tre compositori del 1915, 1916 e 1917 – tre anni di guerra. Il titolo "Dreams" è basato su "Träume am Kamin" di Max Reger, op. 143. Inoltre, l'album contiene due opere monumentali dello stesso periodo: Prokofiev's twenty "Visions Fugitives", op. 22, e "Maschere" di Karol Szymanowski, op. 34.

panoram
porte&finestre

produzione showroom

SAVONA Via Braja ex Parco Doria
Tel. / Fax 019.2209934 - info@panoramisrl.it
www.panoramisrl.it



Savona
Via Paleocapa, 107 r - Tel. 019 824 824 - Fax 019 893 34 29
ottica.traldi@tiscali.it



RISTORANTE - PIZZERIA

Corso Mazzini, 20 – Savona – Tel. 019 824516 - Chiusura lunedì

La Pizzeria consigliata dai “Concerti di Primavera” che sarà lieta, dopo cena, di offrire il dessert per concludere la serata in dolcezza.

Domenica 16 Giugno – ore 21,00

Pianista: Paolo FRANCESE (Italia)

D. Scarlatti	<i>3 Sonate (L 107 in re magg – L 148 in si magg – L 129 in sol magg)</i>
A. N. Scriabin	<i>Sonata n. 5 op. 53</i>
F. Busoni	<i>Sonatina sesta super Carmen, KV 284</i>
F. Busoni	<i>Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin BV213a</i>
F. Liszt	<i>Leggenda n. 2 – “San Francesco di Paola che cammina sulle onde”</i>
A.N.Scriabin	<i>Preludio e Notturmo per la mano sinistra op.9</i>



Paolo Francese ha intrapreso giovanissimo gli studi musicali diplomandosi in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Carlo Alessandro Lapegna; si è successivamente specializzato sia in Esecuzione ed Interpretazione Pianistica sia in Musica da Camera conseguendo entrambi i Diplomi Accademici di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Si è perfezionato con musicisti del calibro di Aldo Ciccolini, Sergio Fiorentino, Joaquín Achúcarro, Boris Bekhterev, Vladimir Krpan ed ha ulteriormente arricchito la sua formazione con studi di Psicologia della Musica, Acustica e Neurofisiologia del musicista, Didattica pianistica, Direzione d'Orchestra, Composizione e Analisi musicale.

Vincitore di varie competizioni pianistiche, si è molto presto dedicato all'attività concertistica: musicista d'esperienza internazionale oramai consolidata, si esibisce regolarmente, sia come solista sia in diverse formazioni cameristiche, nell'ambito di prestigiosi festival e per importanti istituzioni culturali e concertistiche sia in Italia che all'estero ove è frequentemente invitato anche per esecuzioni con orchestra.

Ospite di molte commissioni giudicatrici in concorsi nazionali ed internazionali svolge un'intensa attività didattica: è docente in master class e corsi annuali di perfezionamento organizzati da importanti associazioni ed istituzioni didattiche e concertistiche sia europee che extra-europee.

Promotore e direttore artistico del Festival Pianistico Internazionale PianoSolo, che si svolge regolarmente a Salerno, è altresì annualmente impegnato nella organizzazione del Querceto International Piano Festival & Masterclasses.

Si dedica inoltre alla esecuzione della musica contemporanea ed alla diffusione della “nuova musica” di compositori viventi con prime esecuzioni assolute riscuotendo gli unanimi e lusinghieri consensi di pubblico e critica.

Sue esecuzioni sono state incise per la Phoenix Classics, casa discografica con la quale ha pubblicato un Compact Disc dedicato alla “Evoluzione della Sonata” da Domenico Scarlatti a Ferruccio Busoni.

Mercoledì 19Giugno – ore 21,00

Pianista: Lia REZKALA KONIAS (Argentina- Francia)

W.A. Mozart

L.V. Beethoven

R. Schumann

C. Debussy

C. Debussy

Fantaisie en ré mineur KV.397

Sonate op.2 n.2, Allegro Vivace Largo Appassionato Scherzo. Allegretto. Trio Rondo

Kinderszenen op.15

Poissons d'or (Images, deuxième cahier)

Feux d'artifice (Prélude du deuxième cahier)

Trois préludes du premier cahier

Valse Romantique



Lia Rezkala Konias è nata in Argentina, dove ha conseguito il diploma nazionale di insegnante di pianoforte al Conservatorio Nazionale de La Plata " Gilardo Gilardi", dove insegna nelle classi superiori. È apparsa come solista in molte orchestre sinfoniche del suo paese, come le orchestre del Teatro Argentino de la Plata, San Juan, San Luis, Mar del Plata, . Partecipa a molti programmi della Radio Nazionale di Buenos Aires e Radio Provincia de la Plata. Si esibisce anche come musicista da camera al Salon Doré al Teatro Colon di Buenos Aires e al Camping Musical Bariloche.

Nel 1991, ha ottenuto una borsa di studio dal Ministero della Pubblica Istruzione per migliorare in Svizzera con la pianista Edith Fischer. Nel 1996, si è laureata con virtuosismo nella classe di Dominique Weber al Conservatorio cantonale di Sion, in Svizzera, con le congratulazioni della giuria. Si esibisce a Ginevra, Losanna, Sion, Barcellona ed Elche (Spagna) con l'orchestra Cita d'Elx. Nel 1997 si trasferisce a Parigi dove si esibisce come solista e in musica da camera, suonando in vari teatri, in particolare al Teatro Daniel Sorano di Vincennes, al Paul Eluard Theater di Bezons, all'Auditorium Magne, la stanza Valentin Haüy, la Città delle Arti, al Tempio di Lussemburgo, al Théâtre de l'Ile Saint-Louis, ... Recentemente, si è esibita presso la Cappella dell'Auditorium Sainte Anne a Neuilly-sur- Seine, alla National Library e al Fernandez Blanco Museum di Buenos Aires, all'Antico Teatro Saco del Savona Pianistic Festival (2016) e al Kirchner Cultural Centre di Buenos Aires (2017), in un duetto a quattro mani interpretando l'integrale Balli ungheresi di Brahms.

A Parigi si è perfezionat con Abdel Rahman El Bacha e con Dominique Merlet. Svolge la sua attività pianistica nell'insegnamento in vari conservatori della regione parigina.

Venerdì 21 Giugno – ore 21,00

Pianista: Yuri BOGDANOV (Russia)

J.S.Bach

F.Mendelssohn

Arensky

P.I.Tchaikovsky

A.Scriabin

S.Rachmaninov

A.Scriabin

Partita N°6 E minor

Rondo capriccioso op.14 E minor

Preludio op. 63 N°11 in la minore

6 pezzi dalle quattro Stagioni op. 37 bis

2 Poemi op. 32; Preludio e Notturmo per la mano sinistra op. 9

Preludio op. 32 N°12 sol diesis minore

Studio op. 8 N°12 re diesis minore



Yuri Bogdanov è un professore dell'accademia di musica russa Gnessin, pianista concertista, artista onorato della Russia, artista Steinway. E' uno dei pianisti più dotati del nostro tempo. Ha ricevuto un ampio riconoscimento internazionale, principalmente come interprete di musica di Johann Sebastian Bach, Franz Schubert e Alexander Scriabin. Nel 1996, la sua registrazione di sonate e brani di F.Schubert è stata riconosciuta dall'istituto viennese F. Schubert come i migliori dischi di Schubert al mondo, stagione 1995/1996. Ha terminato il conservatorio statale di Mosca P. Čikovskij. I suoi insegnanti erano A.Artobolevskaya, il prof. A.Mndoyants, prof.A.Nasedkin, prof. T. Nikolaeva e il prof. M.Voskresensky. Yury Bogdanov ha ricevuto diversi premi e trofei del vincitore nelle competizioni internazionali: ISBach a Lipsia 1992 (III Premio), F.Schubert a Dortmund 1993 (II Premio), F.Mendelssohn ad Amburgo 1994 (III Premio), F. Schubert a Vienna 1995 (Grand Prix), E. Honens a Calgary (IV Premio), S.Seiler a Kitzingen, 2001 (IV Premio). E' il vincitore del festival «April spring» a Pyongyang nel 2004 e detentore di un premio speciale al concorso internazionale di pianisti a Sydney nel 1996. Nel 1992 è stato insignito del 1° premio A.Scriabin. Nel 1989, nella casa-museo di Scriabin a Mosca, ha suonato il suo primo recital da solista. Da allora ha fatto attività concertistica, suonato più che in 120 città della Russia e all'estero. Era stato in tournée in Albania, Austria, Belgio, Cina, Francia, Germania, Grecia, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Corea del Nord, Serbia, Spagna, Svizzera, Ucraina, Uruguay, Stati Uniti e molti altri paesi. E' il solista della società filarmonica accademica statale di Mosca. Il repertorio del pianista comprende assolo, musica da camera e concerti per pianoforte con orchestra. Ha registrato 10 CD. I suoi studenti hanno vinto molti premi di molte competizioni pianistiche internazionali. Ha partecipato come membro della giuria di molte competizioni internazionali di pianisti. Ha ottenuto il titolo onorifico «L'artista onorato della Russia». La compagnia «Steinway & Sons» l'ha scelto come artista di «Steinway». Ha diretto l'organizzazione internazionale «Ecologia della cultura» e il festival internazionale di pianoforte «Le serate d'arte intorno a Mosca» e il festival internazionale «Musical Krasnogorsk».

Giovedì 27 Giugno – ore 21,00

Pianista: Andrea Trovato (Italia)

F. Liszt

“Venezia e Napoli” (Supplemento agli Anni di Pellegrinaggio, 2° Vol. Itali - Gondoliera-- Canzone Tarantella

O. Respighi

Notturmo

C. Debussy

Estantes- Pagodes- Soirée dans Grenade- Les Jardins sous la Pluie

G. Gershwin

Three Preludes- Rhapsody in Blue (original version for Solo Piano)



Andrea Trovato, pianista e organista, conduce una brillante attività concertistica in Italia e all'estero. Attivo sia come solista che in formazioni da camera, spazia dalla musica antica a quella contemporanea, dalla lirica al repertorio sinfonico, collaborando anche con importanti enti quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. È stato insignito del titolo di Steinway Artist dalla prestigiosa casa di produzione di pianoforti "Steinway & Sons". Si è diplomato in Pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Lucia Passaglia e si è poi perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Sergio Perticaroli, conseguendo il Diploma del Corso Triennale di Alto Perfezionamento nel 2001, col massimo dei voti e la lode. Ha conseguito, inoltre, il Diploma di Organo e Composizione Organistica e il Diploma di Secondo Livello in Discipline Musicali (Pianoforte Solistico) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Fin da giovanissimo è risultato vincitore di numerosi Primi Premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (Cat. Pianoforte, Ed. 1996 - Categoria Organo, Ed. 2000), il Concorso Nazionale "Città di Albenga", il Concorso Internazionale "G. Benassi" di Pavia, il "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, etc. Conduce un'importante attività concertistica che lo ha visto solista, sia al pianoforte che all'organo, in Italia e all'estero (New York, Parigi, Vienna, Atene, Rodi, Bruxelles, Anversa, Chicago, Salisburgo, Colonia...) per prestigiose associazioni concertistiche, tra cui Università Bocconi, Società dei Concerti e Società Umanitaria di Milano, Roosevelt University e Notre Dame University (U.S.A.), Mozarteum e Mirabell Schloss di Salzburg (Austria), Temps Fort Musique e Accueil Musical (Francia), Cattedrale di Losanna (Svizzera), St. Andreas Kirche di Colonia (Germania), Festival Internazionale di Musica Sacra di Varsavia (Polonia), Opus Artis e Associació Pau Casals (Spagna), Ljetni Festival Rovinj (Croazia), Polyphonia Atheneum (Grecia) e molte altre. Nel 2015 è stato protagonista di un Recital a New York presso il Barnard College of Columbia University e nel 2018 di un Recital presso la St. Patrick's Cathedral di New York e presso la Steinway Piano Series della South Florida University (Tampa). Incide per Tactus, Dynamic, Concerto Classics, KNS Classical, Da Vinci Classics. Attualmente è Docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" di Siena.



F R A T E L L I
GRONDONA
IMPERMEABILIZZAZIONI E MATERIALI EDILI

AUTOLIGURIA



Jeep

SAVONA Via Nizza 18r - 019.230121 www.autoliguria.it