

Duo Movie Music

Alberto Bellavia pianista, compositore e didatta intraprende gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo dove consegue il Diploma in Pianoforte, Musica Jazz, Didattica della Musica, Laurea di Secondo Livello in Didattica del Pianoforte, Laurea di Secondo Livello in Jazz.

In qualità di pianista ha collaborato con l'orchestra del conservatorio di Cuneo con cui ha suonato musica contemporanea (Messa per Pianoforte, Coro ed Orchestra di S. Dobrogosz) e ha scritto arrangiamenti per Archi e Coro su musiche di D. Ellington.

Ha suonato in importanti manifestazioni come:

sesta edizione Suoni dal Monviso 2010, Festival delle Colline 2010 (Prato), Château d'Oex, Svizzera, Festival internazionale organizzato da ISMI (International Society for Improvised Music), Jazz Templi D'Avignon 2015 – Avignon, France, Piano City Milano 2019. Nel 2012 si esibisce a Vienna con Roberto Rebufello (The Duet) : Bösendorfer Saal –Mozarthaus ed alla Kaisersaal – Klavier Galerie. Nel Febbraio 2014 si esibisce negli Stati Uniti con The Duet: William A Morris School - Staten Island - New York, Church Street School for Music and Art - New York Carnegie Hall - Weill Recital Hall - New York. Nel 2002 ha fondato insieme al sassofonista Roberto Rebufello "The Duet" con cui si esibisce in numerosi concerti in Italia ed all'estero incidendo numerosi CD ed ottenendo nel 2011 il 1° Premio al 4° Concorso Nazionale "Waltex Jazz Competition" indetto dalla Radar Record, Terzi classificati "international competition "Les Musicales Du Centre" (Paris) Categoria Improvvisazione.

Nel 2019 ha tenuto in qualità di docente una MasterClass sull'Improvvisazione e la composizione estemporanea al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. Attualmente è docente di pianoforte presso I.C. Mondovì1 – scuola media ad indirizzo musicale. In qualità di Compositore ha scritto e prodotto numerose colonne sonore originali per registi indipendenti come : Andrew Vandaele , Janusz Madej , Adam J. Morgan, Pippa Alice Stephens, Carlo Bath, Jean-Luc Servino, Ablay Nurmanbetov , Carmelo Chimera, Torben Hanegraaf. Ha Composto musica originale per lo spettacolo teatrale "Suoni e letture da "Il mondo dei vinti" by Nuto Revelli" eseguite dal gruppo occitano La Mesquia. Collabora come compositore con il " Lugano Percussion Ensemble". Ha ottenuto numerosi premi come Migliore Colonna Sonora - Best Original Score al: Mindfield Film Festival • Albuquerque, Venice Film Awards , Florence Film Awards, Vegas Film Awards, Rome International Movie Awards, The RIMA (Rio de Janeiro International Monthly Awards, Nawada International Film Festival, FICOCC – Five Continents International Film Festival – Venezuela , The TMA's Tracks Music Awards , Pinnacle Film Awards , Global Film Festival Awards , Hollywood Gold Awards.

Altri premi come compositore:

Premio Enrico II Del Carretto 2020 – Comune di Millesimo

1° Classificato (Sez. C) 21° Concorso Internazionale BARGA JAZZ 2008 di Arrangiamento e Composizione per Orchestra Jazz.

Monica Agosto si è diplomata presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria in violino, viola, didattica della musica e didattica del violino. Ha inoltre conseguito il titolo di musicoterapeuta presso il C.e.m.b., Centro Educazione Musicale di Base, di Milano.

Ha partecipato a corsi di specializzazione per musica da camera tra cui quelli tenuti da: V. Marchese, M. Ferraris, C. Rossi, da E. Beschi, del Trio di Alessandria e i corsi di perfezionamento orchestrale di Ravello tenuti da G. Garbarino. Ha suonato con varie formazioni cameristiche e orchestrali, come l'orchestra Amadeus di Roma, la Nuova Compagnia d'Operette di Genova, e molte orchestre piemontesi.

Dal 1995 si è avvicinata alla musica popolare esibendosi con varie formazioni in Italia e Europa. Ha curato i commenti musicali per i recital degli attori, ha partecipato a trasmissioni televisive di RAI 1 come violinista. Ha collaborato come musicista con il "Teatro delle Dieci" di Torino, ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2007 con lo spettacolo "La Stagione dei Disinganni, Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti", di Maricla Boggio, regia di Massimo Scaglione, presso il Teatro Universitario G. Poli.

Dal 2015 è insegnante di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale di Mondovì.

Recentemente, in collaborazione con il compositore Alberto Bellavia, ha registrato la colonna sonora per il film *E ridiamoci un po' su*, regia di Jean Luc Servino e per il musical *History of Now*, attualmente in tournée negli Stati Uniti e si sono esibiti in concerto a New York.